

# HIRIA

Gaur egungo hirigintza

Ibilbideak – zirkulazioa



MUGIKORTASUNA

Guneak espazioak



HIRIAREN ZERBITZUAK

OINEZKO IBILBIDEAK

Irisgarritasuna



GARRAIO PUBLIKOA

Geltokiak, maiztasunak, ...



SEGURTASUNA

Hiri debekatua



HIRIKO EKIPAMENDUAK

Zerbitzuak etxetik gertu



ETXEEN INGURUAK

Kaleko diseinua



IDENTITATEA

Hirian emakumearen oroitzapena







EMAKUMEK AUZOA MARRAZTEN







RECORRIDOS  
A PIE



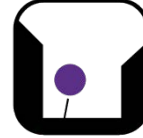
TRANSPORTE  
PÚBLICO



SEGURIDAD



EQUIPAMIENTO



ENTORNO



IDENTIDAD

El espacio no es neutro y que los roles y actividades de los hombres y las mujeres en sus territorios y recorridos condicionan la percepción, acceso y uso de la ciudad, las que pueden ser cualitativamente diferentes entre si.



Los recorridos a pie han de fomentar la autonomía y accesibilidad de todos los colectivos de la ciudad.

- ¿A dónde vas a pie? ¿Si no, cómo vas?
- ¿Qué tipo de barreras te encuentras en tus recorridos a pie?
- ¿Cuándo tienes que modificar tu recorrido y por qué?
- ¿Cómo es el entorno de esos recorridos?
- ¿Los recorridos a pie crean dependencia de las personas?



El transporte público ha de ofrecer un servicio que responda a la vida cotidiana.

- ¿Qué tipo de transporte público utilizas normalmente?
- ¿Para ir a dónde?
- Describe las paradas que frecuentas.
- ¿Tienes que realizar transbordos en tus viajes?
- ¿Es correcta la frecuencia del transporte público que utilizas?
- ¿Los horarios de los transportes públicos tienen en cuenta mis necesidades?



El miedo es subjetivo. El espacio público ha de proporcionar la seguridad y autonomía de las mujeres.

- ¿En qué espacios tienes miedo?
- ¿Qué te aporta ese espacio para sentir miedo?
- ¿En qué espacios te sientes segura?
- ¿Qué te aporta ese espacio para sentirte segura?



Los equipamientos han de adaptarse a la vida cotidiana flexibilizando su funcionamiento.

- ¿Qué tipo de equipamientos utilizas?
- ¿A cuánto están de tu casa?
- ¿Cómo vas?
- Describe tus recorridos. ¿En tus recorridos combinas diferentes labores o actividades?
- Realiza una descripción sobre los equipamientos que conozcas. Qué te gusta de ellos y qué no.
- ¿El edificio del equipamiento tiene una relación correcta con la calle?
- ¿El barrio cuenta con equipamientos y comercios variados y suficientes?



El entorno de los edificios ha de proporcionar actividades diferentes incrementando las relaciones de las personas.

- ¿Qué actividades realizas en el espacio público?
- ¿En qué espacios realizas esas actividades?
- ¿Qué relación tiene el espacio público con los equipamientos?
- ¿Qué relación tiene el espacio público con tu vivienda?
- ¿Qué tipo de instalaciones (bancos, máquinas para hacer deporte, vegetación) utilizas en el espacio público?
- ¿Varía algún entorno que conozcas según el momento? (¿el ambiente es diferente, la iluminación,... cambia de día o de noche?, o ¿varía entre semana o el fin de semana?, ¿de verano a invierno?)
- ¿Qué echas de menos?



El espacio público ha de visibilizar la importancia de la mujer en la sociedad.

- ¿Recuerdas alguna referencia (nombres de calles, monumentos,...) de las mujeres?
- ¿Qué espacio lo relacionas con las mujeres?
- ¿Conoces alguna referencia histórica en tu barrio?

EMAKUMEOK AUZOA MARRAZTEN



EMAKUMEOK AUZOA MARRAZTEN



## Descripción del proyecto

### Objetivos

- Dar a conocer el papel del urbanismo en nuestra forma de vida.
- Análisis del barrio desde la perspectiva de las mujeres, desde el punto de vista de las utilizadoras principales del barrio.
- Presentar ante el barrio las necesidades del mismo.
- Dar a conocer la importancia de las mujeres en el mantenimiento de la vida del barrio. Reflejar los diferentes cometidos que cumplen en la sociedad. Concienciarles de su importancia...
- Reforzar la capacidad de cada persona para cambiar el entorno en el que vive. Fomentar la participación ciudadana.
- Impulsar las relaciones entre las mujeres de diferentes edades del barrio.
- Fomentar el trabajo en equipo de los diferentes grupos del barrio.

### ¿Qué se plantea para llevar a cabo estos objetivos?

- Se dará comienzo a estas jornadas con una charla, donde se manifestará la importancia del urbanismo en nuestra vida en general y, en concreto, en el de las mujeres. Con la intención de marcar unas bases para las futuras receptoras.
- Un primer taller para el análisis del barrio desde la perspectiva de las mujeres. Fomentar la reflexión sobre este tema para identificar las carencias posibles.
- Se plantea un análisis monográfico del problema evidenciado en el anterior taller. Se pensará en una acción para poner de manifiesto públicamente lo analizado.
- Un último taller donde se llevará a cabo la acción propuesta.
- Se pretende trabajar en grupos pequeños y con una estructuración mixta para fomentar nuevas relaciones entre las vecinas.

## Resumiendo, SE PROPONE ESTA PROGRAMACIÓN

Todas las jornadas se realizarán de 19:00 a 21:00, excepto la última jornada.

### A) CONFERENCIA

**Objetivo:** Introducción del tema

**Dinamización:** Mediante una presentación daremos a conocer teoría sobre el tema introduciendo un tiempo para el debate., tiempo de preguntas y sugerencias.

### B) PRIMER TALLER

**Objetivo:** Análisis del urbanismo del barrio y sus consecuencias en la vida diaria de las mujeres. Puesta en común de las dificultades y anhelos entre las diferentes vidas cotidianas.

Analizar la movilidad y los servicios en el barrio. Elegiremos uno de esos problemas para desarrollarlo más profundamente en el próximo taller.

**Dinamización:** Elegiremos un tema de todos a desarrollar.

EL taller se dividirá en dos partes:

La primera parte del taller la realizaremos en seis grupos por temáticas. Las temáticas explicadas en la conferencia son: caminos a pie, transporte público, seguridad, equipamientos, entorno e identidad.

Para la segunda parte, los grupos expondrán en común sus conclusiones. Se podrán apreciar relaciones y problemas entre las diferentes temáticas.

### C) SEGUNDO TALLER

**Objetivo:** Las mujeres elegirán una forma de dar a conocer al barrio la carencia identificada.



**Dinamización:** Presentaremos ejemplos de acciones relacionadas para darles referencias sobre las que trabajar.

Nos dividiremos en subgrupos para fomentar la participación. Cada subgrupo deberá proponer una acción. De las acciones propuestas acordaremos una para realizarla en el último taller.

## **D) TERCER TALLER**

**Objetivo:** ¡Saldremos a la calle! Explicaremos públicamente al barrio la carencia identificada para que todos tomen conciencia de ella. Haciendo partícipe al barrio. Enseñándoles que es su propia realidad.

**Dinamización:** Llevaremos a cabo la acción acordada anteriormente

Servicio de guardería durante las jornadas con previo aviso.

**Esperando que os guste**

**Hacednos saber cualquier sugerencia o pregunta que tengáis.**

**¡Un cordial saludo!**

## URBANISMO Y GÉNERO

“El espacio no es neutro y que los roles y actividades de los hombres y las mujeres en sus territorios y recorridos condicionan la percepción, acceso y uso de la ciudad, las que pueden ser cualitativamente diferentes entre si.”

Zaida Muxi

### ¿qué es el género?

“Por género se entiende una construcción simbólica que alude al conjunto de atributos socioculturales asignados a las personas a partir del sexo y que convierten la diferencia sexual en desigualdad social. La diferencia de género no es un rasgo biológico, sino una construcción mental y sociocultural que se ha elaborado históricamente. Por lo tanto, género no es equivalente a sexo, el primer término se refiere a una categoría sociocultural y el segundo a una categoría biológica”.

### ¿qué es la ciudad?

“Es el punto de concentración máxima del poderío y de la cultura de una comunidad. Junto con el idioma es la obra de arte más grande del ser humano.”

Martha Alonso Vidal

## SITUACIÓN DE LA MUJER

“Siempre se ha considerado que el espacio público era el lugar idóneo para el desenvolvimiento del varón y que los espacios llamados privados constituirán el lugar donde la mujer mejor desarrollaba sus inquietudes, es decir, la calle, las Instituciones, la ciudad en general era patrimonio del hombre y el hogar como reducto alejado de las tensiones el patrimonio de la mujer”

Carmen Martínez Garrote

“Hubo un tiempo, largo tiempo, en que las mujeres “eran pensadas” por los hombres...”

Pero en este tiempo, también, hubo mujeres que pensando ellas, y ocupando espacios públicos, exigieron la igualdad colocando al único sujeto -el hombre- como modelo como paradigma, hasta que corriéndole tiempo, fueron capaces de ganar la confianza precisa para reclamarse igualasen tanto que sujeto de la polis, merecedoras, pues, de idénticos derechos de ciudadanía”

M<sup>a</sup> Teresa Martínez González

## CIUDAD ACTUAL

“... Un barrio cerrado o fortificado tiene límites infranqueables; el centro de ocio y consumo tiene accesos dificultosos para el peatón; el edificio corporativo se eleva sobre sus vecinos. A todo esto se le añade, como denominadores comunes, la vigilancia, el

acceso en vehículo privado, el conocimiento de códigos de conducta y apariencia. Aquello que queda fuera de esta red invisible es la ciudad que se deteriora y se abandona, dando la razón al discurso del peligro de la ciudad, del peligro del otro; la ciudad es el lugar donde residen y sobreviven los no conectados.”

Zaida Muxi

## MOVILIDAD

### MOVILIDAD:

Conjunto de desplazamientos que las personas realizan por motivos laborales, formativos, sanitarios, sociales, culturales o de ocio, o por cualquier otro.

### ACCESIBILIDAD:

La accesibilidad al medio físico se refiere a la calidad que tienen los espacios para que cualquier persona, incluso las afectadas de discapacidades de movilidad o comunicación puedan:

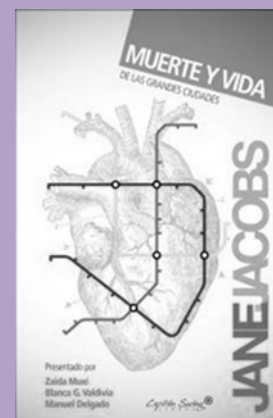
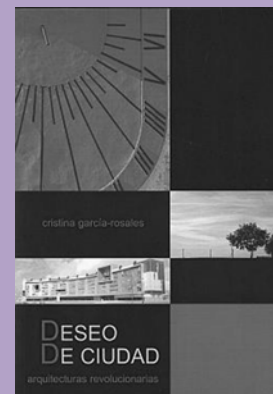
- Llegar a todos los lugares y edificios sin sobreesfuerzos y con autonomía
- Acceder a los establecimientos de uso público y los servicios que presenten en condiciones de seguridad y autonomía.

## TALLER SOBRE INDICADORES DE CIUDADANIA E IGUALDAD IRUÑA

- N. de centros cívicos multifuncionales y distribución por barrios, con espacios para la tercera edad.
- N. de jóvenes que ven forzados a salir de su barrio cada fin de semana para divertirse. N. de calles con mala iluminación en la ciudad, desde el punto de las viandantes sobre todo.
- N. de mujeres que pasean solas (o entre mujeres) por la noche en los parques.
- N. de coches circulando en la ciudad.
- N. de bancos en las calles.
- N. de personas que utilizan las plazas públicas.
- N. de personas con dificultades motoras que se mueven autónomamente en la ciudad.
- N. de accesos sin escaleras a mercados, centros de salud o estaciones de transportes. N. de árboles que se plantan cada año en las calles de la ciudad.
- N. de viviendas en alquiler a precios accesibles que existen en la ciudad. ...

### LIBROS

- “Manual de análisis urbano. Género y vida cotidiana”  
\_ Hiria kolektiboa \_ Gobierno vasco
- “Arquitectura y género, espacio público / espacio privado”  
\_ Mónica Cevedio \_ Icaria Antrazyt
- “La arquitectura de la ciudad global”  
\_ Zaida Muxí \_ Nobuko
- “Arquitectura y política. Ensayos para mundos alternativos”  
\_ Josep Maria Montaner - Zaida Muxí \_ GG
- “Habitar el presente”  
\_ Josep Maria Montaner - Zaida Muxí \_ Ministerio de vivienda
- “Deseo de ciudad. Arquitecturas revolucionarias”  
\_ Cristina García-Rosales \_ Mandala
- “Heroínas del espacio. Mujeres arquitectos en el movimiento moderno”  
\_ Carmen Espejel\_ Nobuko
- “Urbanismo en el siglo XXI”  
\_ Jordi Borja – Zaida Muxí\_ UPC
- “Políticas del espacio. Arquitectura, género y control social”  
\_ José Miquel G. Cortés\_ Nobuko
- “Bilbao, desarrollos urbanos”  
\_ Javier Martínez Callejo\_ Gobierno vasco
- “Género, espacio y poder. Para una crítica de las ciencias políticas”  
\_ Mino Vianello y Elena Caramazza\_ Ediciones cátedra universidad de valència
- “Muerte y vida de las grandes ciudades”  
\_ Jane Jacobs\_ Capitan swing
- “Low cost”  
\_ Revista Paisea
- “arkitektura gabeko arkitektura”  
\_ Aldiri arkitektura eta abar aldizkaria





## INTERNET

- <http://plazandreok.blogspot.com>
- <http://punt6.wordpress.com>
- <http://lamujerconstruye.blogspot.com>
- <http://www.hiriakolektiboa.org/blog>
- <http://www.ciudaddemujeres.com/articulos/-Urbanismo>
- <http://www.gea21.com/espanhol/htm/ar1.htm#6>
- <http://www.generourban.org>
- <http://www.mujeresporlaciudad.org/>
- [http://www.womenincities.org/espagnol/downloads\\_es/downloads\\_es.htm](http://www.womenincities.org/espagnol/downloads_es/downloads_es.htm)
- <http://www.albaceteplural.es/blogdes>
  
- <http://habitat.aq.upm.es>
- <http://www.plataformaurbana.cl>
- <http://accionesurbanas.blogspot.com/>
- <http://www.recetasurbanas.net>
- <http://basurama.org/>
- <http://estaesunaplaza.blogspot.com/>
- <http://estonoesunsolar.wordpress.com/>
- <http://www.todoporlapraxis.es/>
- <http://www.desayunoconviandantes.com/>
- <http://medialab-prado.es/>